

अवान्तर

श्री मायानन्द मिश्र.

प्रकाशकः मैथिली चेतना परिषद्, सहरसा

प्रथम संस्करण : १६८८ ई०

(a) लेखकाधीन

मूल्य:

साधारण : १०=०० ७५) — सजिल्द : १५=००

मुद्रक : धर्मयुग प्रेस न्यू कदमकुआँ, पटना-३

भूमिका

आधुनिक मैथिलीक इतिहास केर समकालीन काव्य कुंठित ओ व्यथित मानवीय-सम्वेदना तथा संघर्षशील युग-चेतनाक बौद्धिक एवं वर्गीय काव्य थिक, जे मिश्रित प्रतिक्रियाक बीच अपन यात्राक तीस बर्ष पूर्ण करैत प्राय: अंतिम साँस ल' रहल अछि।

श्रांतिम साँस ल' रहल अछि एहि लेल जे ई काव्य-शिल्प अपन नवीन आकर्षण समाप्त क' स्वयं रूढ़ भ' गेल अछि तथा एकर आयु-सीमा सही समाप्त-प्राय अछि । मैं थिली काव्य-जगतमे ई नवीन काव्य-स्वर 1958 ई० मे स्वरगदाक रूपमे जन्म लेलक, 1960 ई० क 'अभिव्यञ्जना'-प्रकाशन सँ एकटा काव्यान्दोलनक रूप मे ठाढ़ भेल तथा 1970 ई०मे किसुनजी द्वारा सम्पादित 'मैं थिलीक नव कविता' सँ अवस्थित-व्यवस्थित भ' गेल । सन् 58 सँ सन् 88 ई०क मध्य एहि नवीन काव्यान्दोलनक विकासक लेल अनेक पत-पितका भेटल, अनेक हस्ताक्ष रक उद्भव भेल तथा अनेक संकलनक उपलब्धि भेल ।

दिशांतरक भूमिका मे—जे पुस्तकाकार तँ सन् 1965 ई० मे भेल, किन्तु जकर कविता प्रायः सन् 59/60 ई० मे लिखा गेल छल—जखन आलोबनाक सुविधाक लेल नवीन काव्यक नामकरणक प्रश्न समक्ष आयल छल तँ 'अभिव्यञ्जना'-वादक रूपमे तकर निराकरण कयने छलहुँ—एहि लेल जे एहि प्रकारक काव्यक अभिव्यञ्जना-प्रणाली सर्वथा नवीने निञ्ज, आकस्मिको छल, आकर्षको छल। सङहि 'अभिव्यञ्जना' नामक पित्रका सर्वप्रथम एहि प्रकारक काव्य के एकटा आन्दोलनक रूपमे ठाढ़ करबाक चेष्टा कयने छल।

तकर बाद अनेक नाम (वाद) केर प्रस्ताव आयल जाहि मे अधिकांश (प्रयोगवाद जका) खड़ी-बोलीक हास्यास्पद अनुकरणमूलक छल तथा किछु तकीन । पूर्व कहल, नामकरणक प्रयोजन समीक्षक लेल होइछ, पाठक वाल नाम, स्वयं कवि लेल सेहो ना । उपयुक्त नामकरण एखनहुँ कयल जा गर्क जे अनुकरणमूलक नाना हो, तर्कसंगत हो तथा काव्य-प्रकृतिके

[ा] एकर विस्तृत विवेचन हम 'आधुनिक मैथिली-काब्यक भूमिका' नामक कृतिमे कथल अछि ।

अधिकाधिक रेखांकित कर'बला हो। आ तेँ एहि प्रकारक काव्यकेँ तत्काल हम अभिव्यञ्जनावादी काव्य सेंह कहन ।

अभिव्यञ्जनावादी काढ्य अपन उपलब्धि मे बहुत अधिक निराश निश्चा अछि। ई बात हम नवीन काव्यक नाम पर जे किछु अनर्गल प्रलाप लीखल गेल अछि अथवा काव्यक नाम पर जे भ्रष्ट गद्य लीखल गेल अछि तकरा ध्यानमे रखैत लीखि रहल छी। जखन कोनो बाढ़ि अबैत अछि तँ बहुत रास अवांछितो प्रवाहित होइते अछि, से स्वाभाविके अछि। ओकर कटु आलोचनो स्वाभाविके।

कटु आलोचना अधिक भेल प्रेषणीयताक प्रश्न पर । प्रेषणीयताक अभाव भेल किछु अपरिचित भाव-बोधक कारणे तथा किछु-किछु अप्रचितत प्रतीक ओ बिम्ब-योजनाक कारणे सेहो । किछु समर्थो कवि प्रेषणीयताक प्रश्न पर उदासीन रहलाह अछि ।

किन्तु एहि तीस वर्षमे अभिव्यञ्जनावादी काद्य निश्चित रूपे एकटा नवीन क्षितिजक उद्घाटन केलक अछि, ओहि क्षितिजके अपन युग-चेतनाक भाव-रंगसँ रेखांकित केलक अछि, रेखांकनक लेल सर्वथा नवीन शिल्प-बोध तकलक अछि तथा एकटा निश्चित अभिव्यञ्जना-प्रणालीक विकास केलक अछि । वस्तुत: अभिव्यञ्जन-शैली एहि काव्यान्दोलनक अन्यतम उपलिध थिक । युग-चेतनाक अभिव्यक्ति तँ न्यूनाधिक सब युगक सब साहित्य मे होइतहि अछि । एकरा विना तँ साहित्य, साहित्ये निञा भ' सकैछ ।

एतवा निविवाद जे श्रेष्ठ साहित्य शाहवत-मूत्य-बोध ओ समकालीन युग-बोधक संतुलित समन्वयन थिक । समकालीन युग-बोध साहित्यक शरीर थिक आ शाहवत मूल्य-बोध ओकर आत्मा। विकासशील शरीरके आत्मे गरिमा प्रदान करैत रहैत अछि। शरीरक प्राप्ति होइछ वर्तमान सँतथा आत्माक अतीत सँ, परम्परा सँ। शरीर नवीन सौन्दर्यक आकर्षण दैत अछि तथा आत्मा दैत अछि चिरंतनता। एहने साहित्य श्रेष्ठ साहित्य बनैत अछि। कालजयी होइत अछि।

कहबाक प्रयोजन निव्या जे अभिव्यञ्जनावादी काव्यक जन्म आङ्गक सोद्दरीगृहमे निव्या, अपितु हॉस्पिटलक बरंडा पर भेल छल। आ ते ई काव्य भाव-बोध मे, शिल्प-विन्यास मे तथा कथन-भंगिमा मे अपन परम्परा सँ कटैत चल गेल मैथिल-मन सँ हुँटैत चल गेल। पाछू ते काव्य रचना 'खेल' भ' गेल। आ काव्य अपन धर्म सँ च्युत भ' गेल। निश्चित रूपे काव्य एकटा विधा थिक जकर अपन शासन अछि, अपन अनुशासन अछि। ई तथ्य उपेक्षित होम' लागल।

एकर खेद आचार्य रमानाथ बाबूके सेहो भेल छलनि—'खेदक विषय थिक जे आधुनिकताक तरंगमे कतोक कवि (?) एहि दिशि ध्यान नहि दए तेहन कविता (?) लिखैत छथि जकरा मुक्तवृत्त सेहो नहि कहि सकत छी, ओ 'वृत्त' थिके नहि। । अो उमानाथ बाबूक उक्ति सर्वथा समीचीन जैंत अछि जे कविता तँ ओ थिके नहि; ओकरा नीक गद्यो नहि कहि सकत छी'—(नवीन गीतक भूमिका पृ० 16)।

एहि प्रकारें कालांतरक अभिन्यञ्जनावादी काव्य अपन युग-चेतनाक अभिन्यिकत सँ भाव-बोध तथा नवीन प्रयोग सँ शिल्प-बोधक क्षेत्रमे सामान्यतः उपलब्धि त' प्राप्त क' सकल, किन्तु काव्य-धर्म सँ निरंतर च्युत होइत चिल गेल आ' अंत मे रूढ़ भ' गेल। ई एक प्रकारक गितरोध थिक।

गतिरोध हाँटि सकत अछि काब्यमे पुनः राग-तत्व ओ लय-तत्वक पुनर्स्थापन एवं पुनंप्रतिष्ठापन साँ। तखने सामप्रतिक मैथिली-काब्य अपन नवीन स्वरूप-स्पन्दन साँ प्राणवन्त भा पुनः समाज मे प्रवेश का सकत। प्रवेशक लेल काब्यके पुनः स्व-काब्य-धर्म ओ स्व-काब्य-रूप ग्रहण करा पड़त। काब्यक धर्म थिक राग-तत्व आ रूप थिक लय-तत्व। स्मरणीय जे काब्य एहि दुन्—राग तत्व ओ लय-तत्व—क अभावमे ने कोनो प्रमाव जतान्त का सक्छ आ ने स्वभाव साँ जीवित रहि सकैछ। काब्य कालजपी बनैत अछि अपन शाह्वत मूल्य-बोध तथा समकालीन युग-बोधसाँ। भाषवतता भेटैत अछि परम्परा साँ आ युग-चेतना भेटैत अछि समकालीन समाज साँ।

आजुक विश्व-मन संतस्त अछि; ओकरा चाही शांति ओ सह-अस्तित्वक धारणा। भारत-मन शुब्ध अछि। ओकरा चाही भावनात्मक एकता ओ राष्ट्रीय अव्यंडता। मैथिल-मन कुंठित अछि; ओकरा चाही अपन अस्तित्व भी गोशकतिक परिचय-स्मृति। ई देत इतिहास। इतिहास स्वयं चौबटिया पर ठाढ किकतं व्यविमूद अछि। भौतिकता में व्यस्त अछि आ विज्ञान सँ तस्त अछि। युग-बौड सँ कुंठित अछि।

प्रतिहासके गढ़ित अछि संस्कृति । संस्कृतिक महत्वपूर्ण उपकरण थिक काव्य । काव्यक महत्वपूर्ण धर्म थिक 'राग', धर्म थिक 'लय', अंतोगत्वो रूप । आ ते इ 'अवान्तर'। अवान्तरक आरम्भ अछि गीतल से ।

'गीतं लातीति गीतलम्' अर्थात् गीत के अन बना मेल गीतल। किन्तु 'गीतल' परम्परागत गीत नि थिक, एहिमे एकटा 'सुर' गजल केर सेहो लगैत अछि। 'गीतल' गजल केर सब बंधन (सर्त) के स्वीकार नि करैत अछि। कहयो नि सकैत अछि। भाषाक अपन-अपन विशेषता होइत अछि जे ओकर संस्कृतिक अनुरूपे निर्मित होइत अछि। हमर उह श्य अछि मिश्रण सँ एकटा नवीन प्रयोग। तैं गीतल ने गीते थिक, ने गजले थिक; गीतो थिक आ गजलो थिक। किन्तु गीतितत्वक प्रधानता अभीष्ट, तैं गीतल।

गजल उर्दू क अपन 'राहड़ि-आमिल', शेर सभक अलग-अलग 'मिजाज', मुदा एक्के 'दस्तरखान' पर अनेक 'जख्मी', अनेक 'कातिल', अनेक 'खंजर' केर जमघट। एहि जमघट सँ फैंज अहमद फैंज अलग हिट गेलाह। एकटा नवीन घाट-बाटके एकटा नवीन 'मुकाम' देलिन, नवीन 'मंजिल' तकलिन। गजल झरोखाक बुर्का छोड़ि, सड़क पर आबि गेल, सड़क केर उदास आँखि देख' लागल। गलीक आकोश ओकरा सम्वेदनशील बना देलक।

एहने सम्वेदनशीलता अवान्तरक किछुगीतल मे भेटत । 'अवान्तर'क गीतल, सभा-समारोहक सान्ध्य-मौजक अनुकूल भने निष्टा हो, किन्तु समकालीन युग-चेतनाक प्रति विमुख निष्टा अछि ।

किछु मे उच्चारण-असंतुलनो, जे वाध्यता।

कहियो 'दिशान्तर'क परिशिष्ट मे गीत देने छलहुँ, आइ 'अवान्तर'क परिशिष्ट मे किवता। ई एहि लेल जे दिशान्तर-काल मे धारणा छल जे हम दोसर किवता-संग्रह निज्ञा प्रकाशित करब।

'अवान्तर' अपनेक शुभकामना चाहैत अछि।

-- मायानन्द मिश्र

गीतल

एक

नगर में घोल मेल, काल्हि ओ बयान देतें । कहें छ लोक सब, बताह छ, चलान हेतें। कतें क छोट देह में कतं क आँखि मेलें कहें छ गाछ तरक लोक के मकान देतें। कतं क हाथ ओकर हाथ लेल उठइत छ नगर के बौक समक हाथ में कृपाण देतें। बिहाड़ि संग में चलैत छ ओकर सदिखन देवाल तोड़ि देवा लेल ओ परान देतें। जकर चरण अकाश में उड़ते छै सदिखन उड़क भेद समक खोलि के प्रमाण देतें। बुबल छलै अन्हार में जते, जते सहमल समक अकाश हेतें सडब लेल चान हेतें।

दुइ

उठल बसात, उठत आर, जोर सँ बहते बढ़ल ई हाथ, बढ़त आर, आ कते बढ़ते। उठल जे हाथ, एखन से बन्हा रहल मुट्ठी देवाल बीच मे जे छैक से तुरत खसते। किताब बन्द अछि इजोत केर, अन्हारे मे हिसाब आब हेते, से हिसाब सँ चलते। उदास साँझ के भाषा कतेक बदलल छै उगत जे आब भोर, सैह दिन अपन गढ़ते। कतेक जीबि गेल, जीबि गेल धोखा सँ भुगोल आब ने इतिहास के कतह ठकते। कतेक अंत, अंत मे अबैछ, नियमे छै कतेक अंत एखन, बीच केर, कते डरते।

तीन

कतेक ठोर में कतेक बात अटकल अछि नगर भरिक बसात आब बहुत बदलल अछि। बसात जे छलैंक से बिहाड़ि बिन गेलैं गड़ल जतेक छलैं, से ततेक उखड़ल अछि। इ हाथ छीनि लेत ओ हँसी जे छल छीनल गलीक बात सँ सड़क कतेक सहमल अछि। बनल मचान कते ऊँच, कते डीह कटल जकर अकाश छिनल गेल, सैह भड़कल अछि। जे जीबि गेल, जीबि गेल जीवनक हाथें कनेक गीत लेल बाट-घाट भटकल अछि। घबाह पैर सभक छै, घबाह मोनो छैं सुतल भूगोल छलै, आब एखन धधकल अछि।

चारि

कहव ने फूसि एखन बात, बात भड़कल अछि । बिहाड़ि उठि गेलैक, रुखि कतेक बदलल अछि । बिहाड़ि छीनि लेत जे एकर छलै हिस्सा गलीक आँखि एक भेल, आँखि धधकल अछि । उगत, जतेक आइ धरि एतय रहल डूबल पहाड़ केर एखन साँस जेना अटकल अछि । चलत जुलूस आब निष्ठा अन्हार केर कहियो इजोत देखि के, अन्हार आइ सहमल अछि । कतेक अरिपनक पिठार धरि रहल भूखल कतेक मेहदीक रंग, मूक भटकल अछि । चलैत बाट सँ छिनल ने गेल बाट कतह, जुलूस आगि के थिक, आगि एखन दहकल अछि ।

पाँच

कतेक राति सँ, कतेक मन उपासल अछि कतेक चार, कते गाम केर उछाहल अछि। बिसरि गेलें हँसी करब दलान, आङन सँ, कते सबेर सँ खरिहान जे उसारल अछि। उकिन गेलेक मेहदीक गीत आङन सँ जे गीत जाँत के छल, जाँत मे पिसायल अछि। दिनुक दलान पर नियार छल जे साँझ रड़ब झड़ल पुआर जकाँ साँझ सब उदासल अछि। पियास सँ भरल कतेक अरिपनक आङन कतेक राति के आँचर कते सिहायल अछि। एँगीक दोग मे नोरक कते खजाना अछि। एतेक पानि अछि मुदा कते पियासल अछि।

छऽ

सुनैत छी, कपार ऐ नगर के दकचल अखि बहैत अछि बसात, से बसात उनटल अछि।
विचार छल जतेक ठोर अछि हँसी रोपब हमर इ हाथ पाँच वर्ष लेल कपचल अछि।
जतेक आँखि भेटल, आँखि मे अन्हारे छल नगर भरिक इजोत एकठाम अटकल अछि।
सड़क पकड़ि सकैछ पैर जँ एतय कहियो बना सकैछ बाट, बाट एखन भटकल अछि।
बहैत अछि बसात, किन्तु बन्द अछि खिड़की अकाश ऐ नगर के आनठाम लसकल अछि।
फराक कंठ अछि, फराक सभक अछि माथो सिखा सकैछ बात, बात जते बहसल अछि।

सात

सुनैत छी, नगर अहाँक बहुत सनकल अछि कते बबूर मे, कतेक ऊँट लटकल अछि। सुनल नगर मे जंगलो बनैछ लोके केर हँसीक रंग धरि सियाह सुनल, खटकल अछि। सुनैत छी इजोत देखि, लोक डिर जाइछ अन्हार केर जुलूस मे कतेक चमकल अछि। दिने देखार सड़क छीनि लैत अछि हँसियो सड़क के आँखि-कान, मोन जकाँ पचकल अछि। पुछैक अछि कतेक बात, पुछी ककरा सँ नगर के बोल सब कहैछ, बहुत बहुसल अछि। कतेक बात बात मे, कतेक कहलक अछि। गलीक मुँह पर एखन कतेक ठमकल अछि।

आठ

सुनल, अहाँक गाम केर लोक हँसइत अछि कतेक नीक बात थीक, लोक बजइत अछि। हँसी भेटैत छै कहाँ, बजार अछि चढ़हल हँसैत अछि केहन मुदा कतेक ठकइत अछि। कते क टूटि गेल घर, कते उजड़ि रहल खबरि तँ रोज रोज लोक कते पढ़इत अछि। हवकि रहल इजीत के अन्हार अनचीखे ई मील-पाथरो तकत जेना कँपइत अछि। ठकत अछि जिबैत लोक एतय जीवनके दिनहि में कैक बेर लोक एतय मरइत अछि। सुखैल धार जकाँ पानि आँखि में सूतल उदास साँस सँ रातुक पहाड़ नपइत अछि।

नऽ

चलैत काल बेर-बेर आंखि फड़कल अछि ।
गलीक मूँह पर पहुँचि करेज घड़कल अछि ।
कतेक राति के मन मे, कतेक राति बसल कतेक राति में ई राति कते छलकल अछि ।
अहाँ केर एक बोल मोन केर गीत बनल कतेक गीत में अहाँक राग गमकल अछि ।
अहाँक नाम पर कतेक गाम अछि बसइत अहाँक नाम लेत लेत लोक सनकल अछि ।
गुधिक सुनधि सँ कतेक अपन साँझ रङत कतेक गोव पर कतेक मुँह चमकल अछि ।
गाव में कतेक भाव केर, भाव बढ़्य जाता देखि लेलक से ततेक भटकल अछि ।

दस

शराब केर आब काज निज्ञा एखन पड़तें चलैत बात जते काल धरि अहं क रहते। करेज राति केर, अकानि के धड़िक रहलें कतेक बात अछि जे बात-बात मे उठते। कतेक आँखि मे अहाँक राज चलइत अछि कतेक साँझ अहँक नाम पर एतय जमते। एखन तं राति अछि आ राति केर बातो अछि कतेक राति धरि, कतेक राति केर चलते। कतेक मूँ ह देखक लेल जेना बनइत अछि जे चालि गाम के अछि, बात सब कते उड़ते। कतेक मोन में, कतेक मोन रहइत अछि उतिर जेतैक साँझ कोन गली, के कहतें?

प्गारह

कतेक बात एहन अछि, कहल ने जाइत अछि।
कतेक राति के ई राति वड़ दुखाइत अछि।
सुखँल धार जकां मोन मे पियास रहत
कते पियास ठोर पर जेना सिहाइत अछि।
कतेक हारि गेल अछि तकत जीवन के कितेक जीवने से जीवनक सिकाइत अछि।
कतेक राति के तकत राति, राति बितल ओसार राति के असगर जेना डेराइत अछि।
बहैत अछि बसात ठूँठ जेना कबदाबय
महोक मूँह अपन मूँह सन बुझाइत अछि।
। वाट बीति गेल, बीति गेल बात कते

बारह

तकत मूँ ह कते, बेर-बेर अटकल अछि पहुँत आँखि के भाषा, कतेक भटकल अछि। बहुत के मोन मे छलैंक, कोनो बात हेते के बार बन्द देखि के कतेक खटकल अछि। गली दने अन्हार मे चलब जे निज्ञा सिखलक ओकर इजीत एखन गाम-गाम मड़कल अछि। पियास सँ भरल कतेक धार अछि बहलै अकाश ठाढ़ भेल आब, आब ठनकल अछि। उगैत काँट के उठैत पैर निज्ञा तकइछ जरैत आगि के धधरा कतेक धधकल अछि। कतेक जीबि गेल जीवनेक आशा मे दिनक हिसाब भेल अछि, हिसाब फड़कल अछि।

तेरह

अहीं क नाम मनक गाम लिखि पठावें छी जो जो हि गेल रही, जो ह सँ घटावें छी। उठैत अछि कतेक पल, खसैत पल देखय खसल जतेक भेटय, पाँज मे उठावें छी। कतेक साँझ के मन मे कतेक राति रहत कतेक राति लेल साँझ के लुटावें छी। कतेक पैय चोट, छोट बनन रहि जाइछ कतेक छोट बनल पैय, से सठावें छी। देखल बहुत, बहुत सुनल, बहुत कमे दिन मे कतेक बात कहव अछि, एखन लजावें छी। जाणि थिक, रहत ओ, आणि जरइत अछि जरेत अछि जते, करेज सँ सटावें छी।

चौदह

बहुत कहैत अछि, गलीक ओ जमाना छल जतेक आँखि छलै, आँखि लय खजाना छल। वहुत के मोन छै, चहल-पहल दोकान सभक गलीक गीत छलै, गीत मे तराना छल। खुजल रहै छलै जतेक जे झरोखा सव देखैक लेल देखेबाक ओ बहाना छल। कतेक मोन सँ जीवैत छलै जीवन भरि हँसी लुटैत छलैं निष्टा तकर ठेकाना छल। तकत छल कतेक लोक, लोक छल तकइत देखैक लेल नगर भरि जेना दिवाना छल। पहैत छल जे लोक आँखि आँखि केर भाषा जतेक ठोर छलै, ठोर सभक गाना छल।

पन्द्रह

अन्हेर बात थीक, गीत एखन गाबै छी नजिर पड़ै छ जेम्हर, आँखि चढ़ल पाबै छी। जितेक मोड़ छल गलीक से अन्हारे छल टुटैत साँझ सँ भोरक कथा बनाबै छी। जिबैत देखि जीवनो हँसै छ जीवन पर घटाव केर हिसाब मे एखन जोड़ाबै छी। बहुत भेटैत अछि, बहुत-बहुत उताहुल सन पजिर जे आगि रहल से कने जगाबै छी। बसल कतेक गाम गीत केर उजिंड गेलै हँसीक दोग महक नोर के बचाबै छी। कतेक आँखि सँ सपना टुटैत खिस पड़लें समल जकर जतेक पल, तकर उठाबे छी।

सोलह

जे बात भेल छले, बात एखन उनटल अछि नजिर देखि गाम केर, कतेक खटकल अछि। कतेक बाट-घाट मे रहैत अछि ठीके केहन भेलेक बात, गाम आबि भटकल अछि। देखैत छी जतेक बेर बन्द अछि खिड़की भरोस केर ठाढ़ि मे कतेक लटकल अछि। सड़क तें बहु अछि आ लोको अछि ओहिना जतेक जे देखैत अछि, ततेक सहमल अछि। कहक तें बात बहुत अछि, मुदा कही ककरा कतेक बन्द द्वार देखि-देखि अटकल अछि। एतय जे जीवि रहल जीवनक बहाना थिक कते नजिर मे कतेक प्रश्न चमकल अछि।

सत्रह

अहँ केर एक हँसी, सै हँसी फेंग्रावै अछि अबँत साँझ देखि केँ, कते डरावे अछि । अहाँ ओझरैल सनक साँझ देखि, सोझरावी कते सोझरैल सनक मोनकेँ ओझरावे अछि । खसैत पल कतेक मे बिहाड़ि उठवे छै पलिह मे एक युगक प्यास केँ जगावै अछि । किदन सुनैत छी, केदन कहैत छल ककरो ई रंग थीक जे दसलोक मे घिनावे अछि । तकैत छल पियास मोन सँ, पियासल कें कतेक राति केँ ऐ राति सँ ठकावे अछि । । जिर पड़ल जकर तकर करेज अछि धड़कल आहाँक आँखि सँ कतेक मुँह रङावे अछि ।

अठारह

जखन सँ नाम सुनल अछि करेज धड़कल अछि।
बहल वसात अहँक नाम पर एतय कत्वा
कतेक मूँह अहँक नाम लैत गमकल अछि।
बसात छल बहैत से बसात गुमसुम छल
कतेक ठोर पर, कते पियास अटकल अछि।
बिसरि जेबाक बात अछि अहाँक जग जाहिर
गलीक मूँह पर एखन कतेक ठमकल अछि।
सड़क तँ वैह छल, बजार छल, दोकानो छल
समान देखि देखि के कतेक खटकल अछि।
कतेक मोन मे, कतेक मोन गड़ि जाइछ
कतेक मोन नेने गाम-गाम भटकल अछि।

उन्नैस

बिसरि जे गेल, तकर मूँह मोन पाड़ें छी दिनुक इजोत मे रातुक खड़ी उचारें छी। कतेक यौवनक अपन रङल कथा होइछ एतेक लोक में, गीतक कथा उसारें छी। हँसी भेटैत अछि कहाँ, हसी कते मुसिकल हँसीक रंग सँ अपन दरद ससारें छी। कतेक गीत के दुनिञा एखन पसारें छी। किसरि सकते छी, ऐ बात के बिसरि जायब कतेक भोरके ए राति धरि नमारें छी। जिन्हार पात सब बिहाड़ि संग उड़िआयल दिनुक जे ठूँठ बचल, ठूँठके निहारें छी।

बीस

कतेक आंखि, कते आंखि से ठकाइत अछि गड़ल कनेक, मुदा से कते दुखाइत अछि। बहुत के मोन मे बहुत-बहुत जे बात छलै बहुत के आंखिमे एखन बहुत सिकाइत अछि। हँसी देखँक लेल लोककेँ हँसऽ पड़इछ कहैक लेल कते बात कहल जाइत अछि। चिन्हार मूँह एखन अनचिन्हार मेल कते अबँत देखि कते बाट सँ पड़ाइत अछि। ओसार राति के ओहिना पड़ल रहत खाली कतेक ठोर कते नाम पर सिहाइत अछि। तकते जीवनो रहल कतेक, जीवन भरि जतेक शेष से विशेष बनि घिनाइत अछि।

एक्केस

कोना ओ बात कही, बात सँ लजायल छी।
जे संग-संग रहय, संग सँ ठकायल छी।
ठकत जीवनो रहल कतेक जीवन के हैं सीक दोग महक नोर सन नुकायल छी।
देख क बाद, निज्ञा देख क वड़ बहाना अछि चलैत भीड़ मे एसगर जना हेरायल छी।
नगर लगेछ जेना अनिचन्हार जंगल हो।
कतेक हाथ विना मूँह सँ अघायल छी।
दिनुक देवाल पर कते हकार हम साटल छहन दलान के ऐ साँझ सन मिझायल छी।
गिलास जैह छुवी, सह भेटै अछि फूटल

बाइस

सुनव ने बात कोनो आब, सब वहाना अछि अहाँ लग, लोक कहय, बात के खजाना अछि । बहैत अछि तेहन बसात, गर्म सबहक मन रूसल जतेक मूँह, फरे सँ मनाना अछि । अहंक हँसीक रंग सँ रङ छ सब, दिनके जतेक दरबाजा से आङ्गक दिवाना अछि । कतेक बेर सँ ठकैत अहाँ आयल छी बिलिट गेलेक बात पर कते धराना अछि । सुना सकत छी कतेक बात मूँहें पर एखन तँ बात मुदा एकटा सुनाना अछि । जतेक छोड़ देने छी अहाँ अन्हार एतय हरेक मूँह लेल हाथ के बनाना अछि ।

तेइस

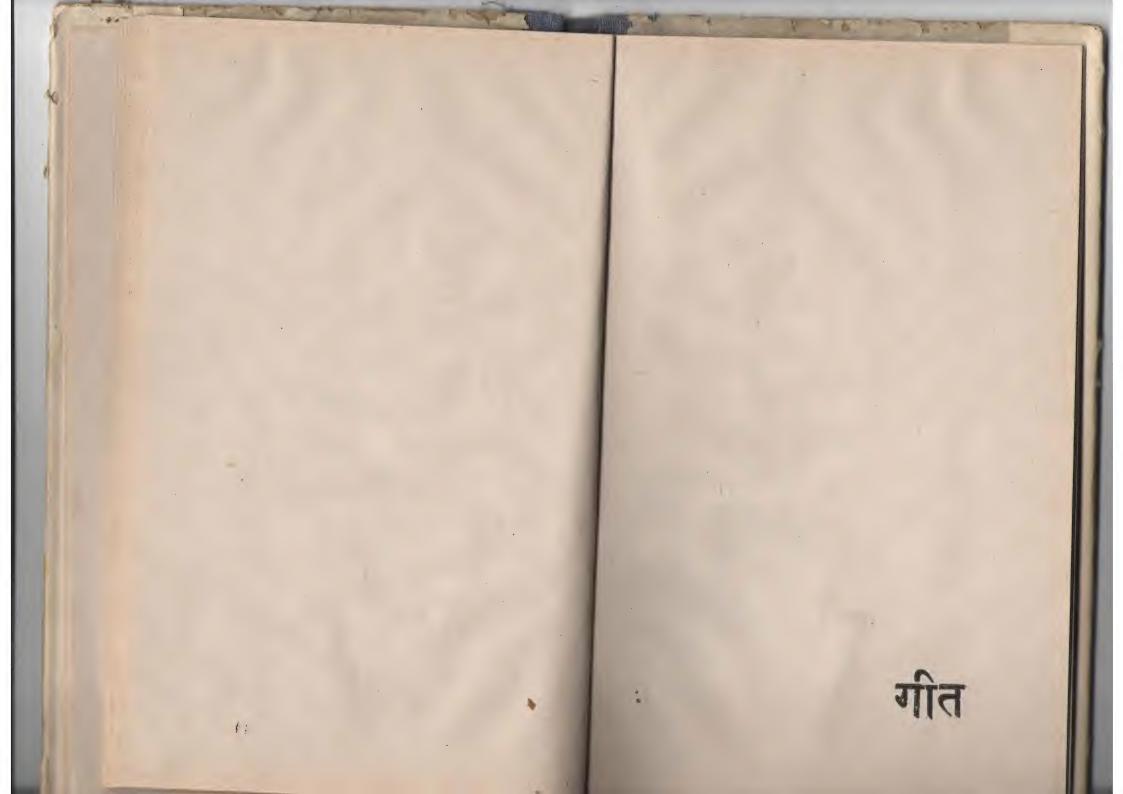
जुलुम केहन भेलैक से एखन सुनाबै छी।
कतेक भेर सँ परदा एखन उठाबं छी।
कने बिहुँसि देलिन, नेहाल भेलहुँ गद्गद् सन
एखन तँ चोटके करेज पर निजाबं छी।
झलक देखंक लेल बेर-बेर दौड़ल छी।
देखंक बाद नजिर लोक सँ नुकाबं छी।
कते जी जान सँ, जी जान बचा रखने छल
दिने देखार लुटल अछि, कथा बुझाबं छी।
जुनैत छल जनेक नाम के जने डंका
जासन कही जँकतहु तँ कहब उडाबं छी।
धुनैत छी जत' जते तते दरद करइछ
तिमा रंग देखि के कते डराबं छी।

चौबीस

सुनू ओ वात कने काल्हिखन कमाल भेलें।
दिने देखार सड़क बीच केहन हाल भेलें।
जो वात भेल छलें से कियो कोना विसरत
उनिट गेलें बसात सैह तखन काल भेलें।
जातेक हाथ हुनक हाथ में देलक किहयों
ओतेक हाथ तखन पावि गाल लाल भेलें।
सभक नजिर देखि के तुरत नजिर झुकलें
तखन ते भीड़ केर मन जेना नेहाल भेलें।
सभक ते मीन कखन से छलेंक रनकल सन
विहुँसि जे फेर देलिन, फेर इन्द्रजाल भेलें।
बिकत अछि कतेक दिन, कतेक राति एतय
पर्वेक लेल कतें नऽब हाल चाल भेलें।

पच्चीस

सुनैत छी, कहैछ सब, केहन जमाना अछि जिबैत अछि जतेक जीवनक बहाना अछि।
पुछँछ हाल सब, बेहाल केर इच्छा सँ बेहाल केर जेहाल, निह तकर ठेकाना अछि।
हँसी बिकैत अछि, हँसी मुदा महग कतबा
हँसीत पर, हँसैत अछि, एहन दिबाना अछि।
कतेक पानियो सँ सस्त खून भेल गेलैं
कतेक आँखि में बमक जेना खजाना अछि।
कतेक आँखि में बमक जेना खजाना अछि।
कार्यक जोवा से पहुँछ, लोके सन



ज्योति-गीत

जगमग ज्योतिक वन्दन। पूर्व क्षितिजमे स्वर्ण-शिखरसँ किरणक निर्झर पावन।

> ससरल दिशि-राधाक वदनसँ तमकेर घन-अवगुंठन, सृष्टिक मुरलीमे मुखरित अछि नव चेतन अनुगुंजन। ज्योति-विहग व्याकुल-मन-कलरव तिमिरक कारा बन्धन, फोलि कयल उन्मुक्त दिवाकर खलखल गगनक आंगन। जागल ताल, कथल-दल जागल अलसायल पल सिहरन धरणिक भाल भेल अछि जगमग कर्मक लागल चानन। गगनक पत्र, किरण केर मसि अछि लीखल नव उद्बोधन, विश्व-क्षितिज हित आइ हमर अछि सह-अस्तित्वक चितन। जय कर्मण्य, जागरण जय हे जय जय हे जाग्रत मन, गंगन कलवा उठाओलि ऊषा करवालय अभिनन्दन । जगगग ज्योतिक वन्दन।

विदा-गीत

गीतक गाम उदासल।
मनकेर चार उछाहल सन अछि
आंखिक धार पियासल।

हुलिक हुलिक ओलती तक इत अखि चिनमारक मुँह लटकल, चौकिठ एसगर गड़ल-गड़ल अछि मन अछि उखड़ल-उखड़ल उठल कहार चलल ड्योढ़ीसँ टोलक कंठ झकासल। घंटी बौक सराय निहारय फुलडाली विधुआयल

बाइनि देलक पटोटनि भोरे आङ्नमे ओङ्घरायल आँचर-आंचर कलश-कलश केर प्यास रहत अजबारल। ड्योढ़ी ताकय दरबज्जा दिस दरबज्जा मुंह झाँपय आङन केर टाटक हिचुकी सुनि हनुमानक ध्वज कांपय सूप अगौं केर खरिहानेमे बज्जर भेल, उपासल। मेहदी कानि, अकानि रहल छै लगुजा पयरक पायल अरिपन केर आङ्रसँ तुलसी, कहियो कहाँ अघायल, एखनिह हाट पसारल सन छल एखनिह गेल उसारल। बागुट-बाकुट क्षण बिलहल अछि मालक भरल चङेरा गगदिन सँ सब घर कुचरल अछि को आ पढ़ल मुहेरा ताम काम कर रौद इजोरिया म्मावन अवसादल ।

गीत

अहाँ छी हमर महाजन। आंखिक मुसुकानक गाहक हम बदला में ई जीवन।

राति हमर बन्हकी लागल अछि दिन अखि हमर उद्यारी, साँझ अपन हम बेचि रहल छी। भोरक कोन पूछारी, जै साँझक निह भीर बनल अछि ओहि रातुक छी चानन। यौवन पड़ल हमर अछि भरना. हम रैयत खतियानी, दस्तावेज लिखल आँवर पर, हम मोहरिल खनदानी, लहना आर तगेदा थिकहे एहि सम्बन्धक कारण। कुरकी जपती सबटा भोगल भोगल मनक निलामी. दखल देहानिक डिगरी हाथहि भेल करओ बदनामी. यौवन केर चपरासी घुसहा, माङय किदन कहाँदन। बाटक सबटा मोड टपल छी आगूमे चौबटिया, साँझ पड़त कुन पंथ कहतके उसरत पसरल हटिया. फोलल जतेक बन्हायल ततबे लागल तेहने बन्हन। अहाँ छी हमर महाजन।

गीत

पुरिबा किदन कहाँदन सुनवय। नीमक ठाढ़ि माति गेलि सुनि-सुनि सिहरय, लजबय, विहुँसय।

> गगनक कुंज, रास अछि लागल नखत-नखत अछि एखन हकारल कहत मनक के निश्चय। दिशि-राधा केर आंचर संसरल देखि रहल घनश्याम पियासल किरणक मुरली बजबय। धरणिक पत्र ज्योति केर मसि अछि नखतक आखर, दसखत शशि अछि पतिया पुनि पुनि पठवय। एसगरुआं केर वेदन केहनदन, उजड्ल उपड्ल मन-वृन्दावन दग-यमुना जनु दरकय। पुरुषे स्याम प्रकृति अछि राधा दुह अछि, दुह हित आधा-आधा, गुब्टिक ऋम अछि चलबय। पुरिवा किदन कहाँदन सूनबय।

मन होइये अहाँके टोकी आ कि नित्र टोकी। आंखिक जे छन्दमे अछि

अधरक कतेक भाषा

आंचरके रंगमे अछि

लाजक जेना परिभाषा

जे गीत बहि रहल अछि, रोकी, आ कि निज्ञ रोकी।

ड्योढ़ीक बाहिमे अछि स्वागत जेना उताहुल आङन के टाट भरिदिन खड़िये जेना उचारल

जे रूप बहि रहल अछि रोकी, आ कि निज रोकी।

बाटक जे मोड़ सब अखि सबपर हकार साटल यौवन के द्वार पर अखि कालक कहार राखल

जे साँस बहि रहल अछि, रोकी, आ कि निक्र रोकी।
साँझक करेज पर अछि
रातुक पहाड़ राखल
जीवन के छन्दमे अछि
गीतक पथार लागल
जे प्यास बहि रहल अछि, रोकी, आ कि निज्ञ रोकी।

गीत

चनश्याम जेना अगुतायल अछि। आङी हरियर पहीरि घरणि जनि आंचरसँ उधिआयल अछि।

> भीजल कदमक टाढ़िक चुम्बन हित परिबा ललचायल, धरणि-नयन केर रंग जेना नब कनिजा सन अलसायल पहिल अषाढ्क पहिले अनुभव सँ जनु दूभि डेरायल अछि। दुबरि पातरि सरिता केर तनमे, यौवन उमड्ल अछि आइ अचानक मोन दुक्लक कसकल अछि, मसकल अछि श्यामक बरजोरीमे तट-राधा केर. मन भसियायल अछि। मतक आंचरमे शस्यक अछि छन्द केहन इतिहासल घरती केर जीवन-वंशीमे रागक बाजत पायल, वाधक गत जनु भारक गीतेसँ efenn elimina ofer i सरियानक मन अगगन देखन भावन हुनसन, फुलसन प्रताक विद्यान देखान तै विक्रमारी अधि अमकल, बाउन कर तुलसी एसनहिं स वरिष्व तित जनवायन अछि। घनस्याम जेना अगुतायल अखि।

कविता

नवीन-वर्ष

पखिला वर्षक अन्हार केर केंचुआ के छोड़ने ट्रेफिक गाइड जर्का हाथ चठौने बुढ़बा इतिहास अपन कंपित आकाश नेने नवीन वर्षक सिहद्वार पर आबिके ठाढ़ भ' गेल अखि, निरीह भावें। वर्षं भरिक सद्भावना-यात्राक अनेक संधि-पत्रक अनेक लहास अपना पीठ पर लादने, डाक-प्यून जर्का आकाश अपन अपन भूमि पर चलते रहत वर्ष भरि। इतिहास-देवता — रमशानमे बहैत बसात जर्का उदास अखि, पाँतरमे ठाढ़ एसगहआ तारक गाछ जका तटस्थ अछि, मंदिर, मस्जिद आ गिरजावरक गुम्बद जकाँ अवाक् अछि (आ भविष्य) ? भविष्य प्रेसक सतर्क मैनेजर जकाँ पांडुलिपिक प्रतीक्षामे बैसल अछि। (वत्तंमानक पांडुलिपि) नित्र जानि, ओ पांडुलिपि कॉमेडीक थिक अथवा ट्रैजेडीक ?

इतिहासक गली

फुटल घेलक खपटा जकां हम अपन अतीतके इतिहासक गलीमे फेकि आयल छी, हमर वर्त्तमान डस्टबीन मे फेकल अयनाक छोट-छोट टकड़ी जकां चमिक उठत अछि जाहिमे देखबामे अबैत अछि पाँच वर्षक लेल कटल हमर हाथ सटकल हमर पेट नग्न हमर देह प्यासें तबधल हमर खेत उदास तकते विमनी बिनु माथक भीड़ अपस्यांत चौराहा, सबटा डस्टबीनमे चमिक रहल अछि (आ भविष्य ?) भविष्य ते ग्लेशियर जर्का अदृश्य अछि ठोसो अछि, तरलो अछि, बहैत आबि रहल अछि। फूटल घेलक खपटा जकां हम अपन अतीतके इतिहासक गलीमे फेकि आयल छी।

साम्राज्यवाद

विश्व-शांतिक द्रौषदी केर चीर
खिचने जा रहल अछि
आन्हरक संतान,
(दृश्य केर वीभत्सताक छैक ने किछु भान)
कौरवी-लिप्सा निरंतर आइ बढ़ले जा रहल
दिन-राति।
वृद्ध सभ आचार्य केर प्रज्ञा गेलिन हेराय,
मूक, नीरव, क्षुड्य आ असहाय।
किन्तु
सागर मध्य उठले जा रहल भूकस्प,
जन-मनक पुनि 'कुडण' अप्पन
ताकि रहले शंख।

मानवता

म् ते व एरामा मन्य सं वार्यवास्त्रात्त हो पर मोगम बार्या के देश कराम प्रवाद ए जे दे ताल्यवक मीत क्षित्र का लेक भगाना भी देश हो स्वत्व भगाना भी देश हो हो हो है।

मुखौटा

अोहि दिन अद्भुते भेलें
ओ बिना मुलौटेक सड़क पर चिन आयल छल आइचर्य!
ओकरा किओ चीन्हि निह रहल छलें
मात्र मुलौटेकें चिन्हैत छले लोक
मुलौटे ओकर वास्तविकता बिन गेल छलें
मुखौटेक हसी असली हसी छलें
मुखौटेक भंगिमा असली भंगिमा छलें
ओ घवड़ा गेल
परिचय पर परिचय देव' लागल
अबांछित बादिक भसाठ जकां
भिसआइत चिल जाइत सड़क पर
लोकक आन्हर भीड़,
होटलक सामने, फुटपाथ पर

एं उकांट केर लेल अटकल अनेक धधकल आंखि; हाँस्पोटलक बराम्दा पर नकली दबाइ सं दम तोड़ैत असली मरोज, एसेम्बलीक गेट पर जीवक लेल खाइत गोली, वकालतखानामे बिकाइत कानूनक जिल्दहीन किताब, ब्लाउजक पारदर्शी फीताके नोचैत पाछ्क व्यस्त अनेक चिनौन दिहर, अनेक अन्हारके अपन उजरा घोती-कृत्तीमे नुकौने धड़फड़ायल अगुतायल टाङ हाथ। हम सबटा सही सही देखि सकत छी कहि सकत छी, विश्वास करू, हमरा चीन्ह्र। मुदा लोक निंठ गेल चीन्हब अंस्वीकार क' देलक, लोक मात्र मुखौटा सँ परिचित छल। ओ डिर गेल आ भागल घर दिस मा भाविके पुनः मुखौटा चढ़ा लेलक आ ताहि दिन सँ विनु मुखोटाक बहरायबे छोड़ि देलक।

चिता

अहाँ सड़क पर सँ भागि सकत छी। सड़क: जे एकटा 'कॉलगर्ल' जकाँ संग हेबाक लेल प्रतीक्षामे रहैत अछि। जे खंडिता अछि मदिता अछि, चिरनवीना अछि, कोलाहल जकर निरंतर शील-हरण करत रहैत अछि। सड़क जे अनेक इतिहासक साक्षी अछि। अहाँ कुकुरमाछी जकाँ लुधकल सड्कपरक भीड़ सँ अपन जान बचा के भागि आबि सकत छी अपन घर। अपन अंतरक परिचित अपरिचित भीड़सँ अर्लंड कोलाहल सँ कोना बाँचि सकत छी ? कोना भागि सकत छी ? (वस्तुतः) अहाँ सड़के जकाँ विवश छी अहाँ मात्र सड़क छी विचारक यात्री चिल रहल अछि अविराम।

निष्ठा

देशौत छी एहि खताक पानि के ? दिनोदिन मुखैले जा रहल अधि, घोखासँ छूटल अछि प्रवाहसँ ट्टल अछि एकटा छोटछिन खाधिमे एकटा छोटछिन पानि, पानि निरंतर सुखैले जा रहल अछि, पानि डरि गेल अबि, दुखी अछि उदास अछि आब ओ अपन तटक निरीह दूबिके नहि बचा सकत नहि द' सकत कोनो सुख आब। ओकर 'सुख' बहुत छोट अछि जाहि लेल बहुत पैव दुख उठा लेलक देशीत छी एहि खत्ताक पानि ? निश्चय सुखा जायत।



मृल्य

दूबर पातर छोट छिन इजोतक टुकड़ी महाकाय महादानव अन्हारसं लड़ैत लड़ैत थाकि रहल अछि अंग प्रत्यंग ट्टि रहल छै समर्थन लेल एम्हर ओम्हर तकत अछि तकेत अछि दूबर पातर छोटछिन एसगर इजोतक एकटा ट्कड़ी। ट्कड़ीक मोनमे निश्चयक एकटा विस्तृत आकाश अछि ई लड़त, अन्त धरि लडत एसगरो लड़त, लड़िते रहत 'अन्हार' के परास्त करत निश्चय करत दूबर-पातर छोटछिन इजोतक ई टुकड़ी।

मनुखदेवा

हम भरल छी एकटा खालीपनसँ
ओहि फोंकके खेतक मनुखदेबा जकां
वस्त्राभूषणसँ सज्जित क' सड़क पर ल' अनैत छी।
सड़क पर मनुखदेबाक भीड़
अपस्यांत दौड़ैत रहैत अछि
अंध, बिधर, बौक।
ने कियो ककरो देखि पबैत अछि
ने कियो ककरो चीन्हि पबैत अछि।
सड़क एकटा अनिचन्हार जंगल बिन जाइत अछि।
मनुखदेबा हिंसक भ' उठैत अछि।
सबटा इजोत गिड़ने चल जाइत रहैत अछि
आ' अन्हारक सिट्ठीसँ
बाटके विनौने चल जाइत रहैत अछि।
हम एकटा मनुखदेबा

हमर पीढ़ी

कियो कहलक जे हमर पूर्वज जानवर छल हम जानवरेक स्मृति-शष छी परम्परा विशेष छी। खोहसं अट्टालिका धरि छालसँ टेरेलिन धरि अनेक भूगोलक अनेक इतिहास थिक। वस्तृतः हम 'महान' जानवरक अति 'क्षुद्र' संतान छी ओकर हत्या, भूख लेल छल हमर भूख, हत्याक लेल अछि एही हत्याक लेल जन्मल अछि विज्ञान। असली विज्ञान नकली हृदय आ नकली धड़कन बनबैत अछि, असली कार्य लेल नकली मनुष्य बनबैत अछि । नकली नहि बना सकल हथियार नकली निह बना सकल युद्ध । असली विज्ञान असली आदमी नहि बना सकल। हम सब असली जानवरक नकली संतान छी।

ईष्यी

अछि छोट वृत्त चंचल, अमांगलिक, क्षणभंगुर ईर्ध्याक एक मुट्ठी बसात असमर्थताक किछु खडड़पात सब निराधार। तैयो क्षण भरि ले बिलमि जांउ थुक थुका लियऽ बढ़ जाउ प्रगति केर पंथ अपन उत्सुक पिपनीसँ तक इत अछि।

पैघत्व

पैवत्व निह थिक प्स मासक रौद निह थिक गुमसराइन भादवक सिहकी ओ थिक केन जे उतरल इंजिनके पुन: पटरी पर चढ़ा दैछ।

आकांचा

गुमटीक घर जकाँ हमर एकांत थाकल अछि, अभावक रौदमे झरकल अछि ताडक गाछ जर्का उचिक-उचिकके ताकि रहल अछि दूर-दूर धरि एकटा छाहरि। एकटा छोटछिन आकाश आकाशक छोटछिन एकटा इन्द्रधनुष इन्द्रधनुषक रंग रंगक उत्साह, उत्साहक एकटा छाहरि। एखन मालगोदाम लग गडकल खिलया डिब्बा जकाँ मोन उदास अछि, ट्कट्क तकत अछि कोनो ट्रेनक हलचल।

सान्निध्य

हकमैत दिन रातुक एसगरुआ-पहाड़क आतंक सँ भयाकुल संध्याक कोरामे नुका रहल आउ गप्प करी शब्दहीन, स्वरहीन हमरा अहाँक बीचमे जतेक भाव अछि सबटा अभावसँ जनमल अछि। एकटा अभावक भाव किन्तु ओहिमे भावक अभाव नहि अछि। आउ हमरा सब ओहि भाव लेल एकटा भाषा ताकी जाहिस ओहिमे एकटा अर्थ भरि सका एहि संध्याके सार्थं क बना सकी सिहकत बसातके भोगि सकी। डबि सकी। आउ गप्प करी। शब्दहीन, स्वरहीन।

ताजा खबरि

पाँचम मंजिलसे छप'बला अकबार हमरा जनैत अछि, रगरग जनैत अछि छपिते रहैत अछि लिपिस्टिकक खबरि, महिला-वर्षक नाम पर छपैत रहत हाँस्पीटलक थाकल झमारल स्कर्ट केर खबरि, बलात्कारक खबरि. अन्हार मोड़ परक खबरि, कोनो फलन देवीक खबरि उजरा इजोतमे पढ़ैत रहब करिया खबरि। पाँचम मंजिलसँ छप'बला अकबारमे उदास नीरसतामे ठाढ़ हमर गामक खबरि नहि रहैत अछि नहि रहैत अछि बेमाय फाटल खेत हकन्न खुरपी आ कोदारि ठोर पर फुफरी पड़ल खरिहान हाटक बाट तकत चेथरा पहिरने होलमानी ध्वजा अरिपनक पिठारक प्रतीक्षामे वेनङ्कन चार परक कौआ खिलया लादि पर थुथून रगड़ैत सिलेबिया बड़द पेटकान लधने कुकूर कड्चीक अभावमे औनाइत टाटक पोरो-लत्ती फाटल आङीक सियनि जर्का दरकल मुसुकान। ई सब किछ निह रहैत अछि रहैत अछि फूलन देवीक खबरि पाँचम मंजिलसे छप'बला अकबार हमरा जनैत अछि रग-रग जनैत अछि।

कुमारि मुसुकान

आङनक कुमारि मुपकान आब आङनमे नहि रहि सकैछ जाय पडतै आङनक पार दोसर संसार। बुढबा चौकिठ ट्कट्क तकैत अछि थाकल अछि, चूर अछि अनेक द्वार दौड़ल अछि बेर बेर दौड़ल अछि हतास अछि निराश अछि हाथ पैर फेकैत अछि मोनके मारैत अछि कोना सजतै आङनक मुस्कान कमारि मुस्कान ? बुढबा चौकिठ केर फाटल छै बेमाय ने रातिके निन्न ने दिनके चैन ताक छै ट्कट्क थाकल आ चर आङनक कुमारि मुसुकान।

भय

दोड़ू दोड़ू, बजाउ, बचाउ।
दोड़ू, ऐ बाघ! ऐ सिंह! ऐ साँप! ऐ भूत! ऐ प्रेत
दोड़ू, बचाउ।
हे ओ देखू आदमी,
आदमी हमरा दिस तकत अछि
हम आदमी सँ बहुत डरैत छी
दोड़ू।
बचाउ।

एसगर

हु बैत जा रहल अछि हमर 'आवाज'
एहि माथाहीन भीड़क असम्बद्ध कोलाहलमे
हमर 'आवाज' डूबल चल जा रहल अछि
असहाय
विवश
ओकर लहराइत हाथ एखनहु देखबामे आबि रहल अछि
सब ताकि रहल अछि
मूक, असमंजसमे।
कहियो जागत पौष्ष (?)
ता कतेको डूबि गेल रहत।

नीति

कहैत अछि, पहिने एही दने राजपथ छल तें शिला-लेख गड़ल छले 'मंतोषं परमं धनम्' 'पर द्रव्येषु लोष्ठवत्' 'मात्वत परदारेष' 'सत्यमेव जयते' कहैत अछि पहिने एम्हर नीक नगर छले लोक पढ़ैत छलं शिला-लेख गड़ल छल। किन्तु नगर उजड़ि गेल, चिल गेल दोसर दिस। राजपथ टूटि गेल आवाजाही बन्द भेल आब बियाबान अछि जंगल, उजाड़ अछि शिला-लेख पड़ल अछि अक्षर पर धूरा अछि निरर्थक पूरा अछि।

मिथिला : मैथिली

शून्य द्ष्टिसँ मिथिला तकइछ देशक नव इतिहास। कोशी आ कमलाक नौरमे भासल अछि विश्वास॥ बिलटि गेल अछि 'देसिल वयना' विद्यापित केर भाषा। विस्फी-डोहक पाञ्चजन्य गढ्तै नवका परिभाषा॥ याज्ञवल्क्य, उदयन, मंडन आ लोरिक केर ई देश। मैथिलीक अधिकार लेल अछि साजि रहल रण वेश।। जनक जनपदक जागि रहल अछि विद्यापतिक भवानी। मिथिला केर इतिहास नपुंसक केर इतिहास ने मानी॥ चटटानी ई चरण उठल, मानत निह धधकल धधरा। मिथिला मैथिल मैथिलीक अछिबीति गेल अधपहरा॥ हमर रोष छल रुद्ध, ऋद्ध अछि चारि कोटि केर वाणी। काल बनत विकराल, उठि रहल मैथिलीक सेनानी॥ मिथिला फुकत शंख, धैर्य केर डोलि रहल अछि आसन। अधिकारक भूखल गर्जन लग बाँचत नहिं सिहासन।। माङल नहि, छीनल जाइत अछि इतिहासक अधिकार। चारि कोटि मिथिलाक कंठमे अछि भैरव-हुँकार॥ अन्हड, बजा, बिहाड़ि, पौरुषक लेल करैछ परीक्षा। अधिकारक उत्तराधिकारी नहि मङैत अछि भिक्षा॥

प्रो० माथानन्द मिश्र

जन्म

: १७-८-१६३४ इ० ।

जन्म स्थान : बननिया (सहरसा)

पता

: विद्यापितनगर, सहरसा-६५२२०१

प्रकाशित कृति :

(कथा-संग्रह, १६४१) भाङक लोटा आगि मोम आ पायर चन्द्रविनदु बिहाड़ि पात पाथर मंत्रपुत्र

खोंता आ चिड़े

दिशान्तर

(कथा-संग्रह, १६६१) (कथा-संग्रह, १६८३) (उपन्यास, १६६०) (उपन्यास, १६८६)

(उपन्यास, १६८८)

(कबिता, १६६४)

प्रमुख अप्रकाशित कृति :

माटिक लोक एके बापक बेटा

ठकनी

प्रथमं शैल पुत्री व

पुरोहित बतरशेव (उपन्यास)

(रेडियो नाटक)

(उपन्यास)

(इतिहासाख्यान)

(उपन्यास)

(कथा-संप्रह)